

# Boekman

# 74

Tijdschrift voor kunst, cultuur en beleid  
Twintigste jaargang | Voorjaar 2008 | Prijs: € 15

## De Kunstlobby



Zwagerman met een inleiding over dit thema de aftrap voor een reeks lezingen in het kader van **Studium Generale van de Universiteit Utrecht**. In de **lezingenserie** verkennen wetenschappers en cultuurdragers de grenzen tussen **hoge en lage cultuur**. De reeks lezingen wordt op 18 juni afgesloten met een debat. Na de inleiding van Zwagerman, gaat Corinne Genestay, reclamemaker en gastcurator van het Cobra Museum, op 2 april in op reclame als kunst. Anneke Smelik, hoogleraar Visuele cultuur aan de Radboud Universiteit, geeft op 16 april een lezing over arthousefilms en Hollywood-blockbusters, waarna striptekenaar Dick Matena (onder andere maker van de stripversie van de Avonden van Gerard Reve en Kort Amerikaans van Jan Wolkers) op 23 april stripverhalen als hoogwaardige cultuuruiting belicht. Martine de Bruin van het Meertens Instituut houdt op 21 mei een lezing over smartlappen. Haute couture en Streetfashion zijn het onderwerp van de lezing die modedeskundige en ontwerper Carlo Wijnands op 4 juni geeft. Tot besluit van de lezingenreeks houdt hoogleraar Media en Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam, Maarten Reesink, een betoog over kwaliteits- en pulptelevisie. Alle lezingen vinden plaats in de Aula van het Academieggebouw, Domplein 29 te Utrecht van 20.00 tot 21.30 uur. Meer informatie over het programma is te vinden op [www.sg.uu.nl/prog/2008a/hoog\\_laag.html](http://www.sg.uu.nl/prog/2008a/hoog_laag.html)

### **Symposia/debatten/lezingen**

Laat kinderen vooral ook zélf kunst maken, luidde het motto van het **symposium Toeval gezocht**, op 12 december vorig jaar in het **Stedelijk Museum CS (SMCS)**. De uitspraak

is van Anne Bamford, die in opdracht van het ministerie van OCW onderzoek verrichtte naar cultuureducatie. Het project Toeval gezocht nam de proef op de som, met medewerking van 15 beeldend kunstenaars, 15 scholen en niet minder dan 325 kinderen van vier tot zeven jaar. De resultaten waren te bezichtigen op de gelijknamige tentoonstelling in SMCS. Tijdens het drukbezochte symposium, ter afsluiting van het project, werden de ervaringen uitgewisseld en werd bekeken of het project een werkwijze op kan leveren voor de omgang van jonge kinderen met eigentijdse kunst. Centrale vragen van project en symposium waren: Hoe is een brug te slaan van jonge kinderen (4-7 jaar) naar moderne kunst? Hoe kunnen wij omgaan met de creatieve potenties van jonge kinderen? Hoe geven wij kinderen het initiatief in hun eigen leerprocessen? Welke rol kunnen kunstenaars, leerkrachten en musea hierbij spelen? Startpunt van het project was de tentoonstelling Cruel Bonsai van Heringa/Van Kalsbeek, eveneens te zien in het SMCS. Begrippen als verzamelen, ordenen, tijd, experiment, toeval en kleurenpracht vormen een rode draad in hun werk. Een andere belangrijke inspiratiebron was de Reggio Emilia-benadering, een onderwijsbenadering die uitgaat van de kracht, potenties en creativiteit van kinderen. Tijdens het symposium kwam dit, onder voorzitterschap van Marjolijn Bronkhuyzen, hoofd Marketing en Communicatie van SMCS, uitvoerig aan de orde. Het project werd gepresenteerd en bediscussieerd en de aanwezigen werden rondgeleid in beide tentoonstellingen. Robbert Dijkgraaf, universiteitshoogleraar Mathematische Fysica aan de Universiteit van Amsterdam en president van de KNAW, hield een

lezing over kunst, wetenschap en creativiteit van jonge kinderen. Filosoof en publiciste Marjan Slob, deskundig in hersenonderzoek, ging in op de interactie met de omgeving als belangrijke factor bij de fysieke ontwikkeling van de hersenen. Feestelijk was de eindcolumn door (kinderboeken)schrijfster, illustratrice en performer Joke van Leeuwen. Het projectteam van Toeval gezocht bestaat uit Annemieke Huisingh (projectleider), Rixt Hulshoff Pol (Stedelijk Museum), Ellie van den Bomen (Kunst en Cultuur Noord-Holland) en Kees Admiraal (Steunpunten Kunsteducatie Noord-Holland). Een verslag van het symposium kunt u vinden op de website van het SMCS, [www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl) en op [www.toevalgezocht.nl](http://www.toevalgezocht.nl). Op die laatste site is ook meer informatie over het project te vinden. Deze zomer verschijnt bij Lemniscaat een publicatie over het project, met rijke documentatie van de werkprocessen en met verschillende artikelen.

Het **podcastprogramma NRC.FM** behandelt elke vrijdag actuele ontwikkelingen op het gebied van cultuur, politiek en wetenschappen. Redacteuren van NRC Handelsblad en gasten voorzien de onderwerpen van achtergrond en commentaar. Op 14 december ging de elfde aflevering over de vraag of het **Nederlandse museumbeleid** door angst wordt bepaald. Aanleiding was de weigering door museumdirecteur Wim van Krimpen de foto's van Iraanse homo's van de Iraans-Nederlandse kunstenaar Sooreh Hera te laten deelnemen aan de tentoonstelling 7UP. De kunstwerken zouden te veel beledigde reacties kunnen uitlokken. Censuur of nervositeit? En: wat zegt het over het kunstklimaat in Nederland? De vragen werden voorgelegd aan de