

Vier- en vijfjarigen uit Noord-Holland exposeren in Stedelijk Museum CS

'Zoveel creatieve potentie'

DOOR SONJA DE JONG

AMSTERDAM - Voor de leerkrachten was het vaak vooral een oefening in tong afbijten, niks zeggen, niet ingrijpen, gewoon de kinderen zelf lekker laten gaan. Wat dat oplevert, is vanaf zaterdag te zien in het Stedelijk Museum in Amsterdam.

Daar exposeren kinderen uit de groepen een, twee en drie van twaalf scholen in Noord-Holland en drie in Amsterdam de 'kunstwerken' die zij gedurende zes weken maakten in het project 'Toeval gezocht'.

„Jonge kinderen hebben zoveel potentie”, is de vaste overtuiging van projectleider Annetiek Huisingh. „Hun expressieve talen kun je in zekere zin vergelijken met die van kunstenaars. Het is alleen de kunst om die talen tot bloei te laten komen. Dat is wat we geprobeerd hebben bij 'Toeval gezocht' en dat is naar mijn idee ook beslist gelukt.”

Paddestoel

Maar er wordt op scholen toch altijd al volop geknutseld? Nu oefent Huisingh zichtbaar zelf even in tong afbijten, om dan diplomatiek te antwoorden: „Dat gaat meestal niet verder dan heel eenvoudige dingetjes, zoals een paddestoel met witte stippen. Dat staat heel ver weg van wat kinderen van nature willen en kunnen doen.”

Het is al jaren haar stokpaardje: kinderen de kans geven hun creatieve gaven vrijuit te ontwikkelen, zonder volwassenen die vragen 'wat het voorstelt' of vertellen hoe het beter kan. „Ik ben een aanhanger van het gedachtengoed van Reggio Emilia. Dat is een stadje in Italië waar de pedagoog Loris Malaguzzi in de jaren veertig een nieuwe pedagogische aanpak van kinderen ontwikkelde die geleidelijk terrein won en inmiddels op vrijwel alle scholen en kinderdagverblijven in Reggio Emilia wordt toegepast. Een van de speerpunten daarbij is aandacht voor allerlei manieren van kunstzinnige ontplooiing omdat dit een belangrijke manier van communiceren is. Ik heb een paar jaar geleden vanuit de Stichting Pedagogiek-ontwikkeling in het oude Stedelijk Museum, samen met andere

partijen, een expositie met werk van kinderen van Reggio Emilia georganiseerd. Ik ben er sindsdien steeds mee doorgegaan om dat gedachtengoed ook in ons land te laten doordringen in het onderwijs.”

Toen zich dank zij de financiële steun van diverse fondsen en de organisatorische steun van de provincie Noord-Holland de kans voordeed om een eigen Nederlands project op te zetten, aarzelde Huisingh geen moment. „Wij sluiten aan bij de huidige expositie van het kunstenaarsduo Heringa/Van Kalsbeek in het Stedelijk Museum CS. Hun werkwijze heeft weliswaar niks met Reggio Emilia te maken, maar wat zij doen, heeft wel heel veel overeenkomsten met de methode van Reggio Emilia: zij verzamelen dingen – en dat kan van alles zijn van kitscherige beeldjes tot kunstbloemen – en verwerken die tot een compositie die ze vervolgens overgieten met kleurrijke hars. Daardoor ontstaan wonderlijke, maar intrigerende objecten.”

Scholen

Wij zijn ons project 'Toeval gezocht' begonnen door eerst scholen en kunstenaars te zoeken die aan het project wilden meedoen.

De belangstelling was enorm, we hebben veel scholen teleur moeten stellen.” Uiteindelijk deden onder meer scholen uit Edam, 't Veld en Heerhugowaard mee. „Vervolgens hebben we een drietal workshops voor leerkrachten en kunstenaars gehouden waar Heringa en Van Kalsbeek vertelden over hun aanpak.”

Meteen na de zomervakantie werd op elk van de deelnemende scholen een atelier ingericht. „Vervolgens ging elke school zes weken lang elke ochtend zelf aan de slag binnen de uitgangspunten van Reggio Emilia. Sommige

